

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОУКОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 13  
от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместитель директора школы  
 Борзенкова А.В.  
30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
директор ОГБОУ  
«Новоуколовская СОШ» ·  
Конищева С.А.  
Приказ № 535 от 30.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса «Слово - образ - смысл:  
филологический анализ текста»  
для обучающихся 10 -11 классов

Новоуколово, 2023

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Слово- образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» для 10-11 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. № 1089).
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ (утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» от 09.03.2004, № 1312).
- Программа элективного курса «Слово образ-смысл: филологический анализ литературного произведения». 10-11классы. /авт.-сост. В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова. -М.: Дрофа, 2006.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (70 часов федеральный компонент). Программа содержит объём знаний за два года (X-XI классы). В 10 кл. – 34 часа, в 11 классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Основная цель курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Разработана система специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного для учащихся.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста, при этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Предлагаемый элективный курс предназначен для обучающихся и ориентирован как на подготовку к единому государственному экзамену по литературе и русскому языку за курс средней (полной) общей школы, так и вступительному экзамену в вуз. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

***Данный курс призван решить следующие задачи:***

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Учебный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» дополняет как *историко - хронологическое изучение русской литературы в*

*старших классах* (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений **к углубленной работе с текстом**), так и *обобщающе-повторительный курс русского языка в 10—11 классах* (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку в процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции).

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным **методологическим принципом**, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь — это движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого.

Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга.

Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учетом расширенного круга чтения;
- **углубленное изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10—11 классах;**
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно - художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- **написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.**

**Отбор** литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

■ **выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень), с содержанием ЕГЭ в средней школе;**

■ курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений; для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

■ для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности те литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Работа по данной программе обеспечивается *учебно-методическим комплектом*, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему.

- Программы элективных курсов. Литература.10-11 классы. Профильное обучение. -М.: Дрофа, 2006.
- Слово образ-смысл: филологический анализ литературного произведения». 10-11классы: программа элективного курса /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Дрофа, 2006.
- Слово образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11классы: учебное пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Дрофа, 2006

Материал учебного комплекта соответствует целям обучения литературе, определенным в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по литературе и помогает в подготовке к ЕГЭ по русскому языку (часть С), литературе.

## **Раздел II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате работы по программе курса «Слово- образ—смысл: филологический анализ литературного произведения» учащиеся **должны:**

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

■

### Раздел III. Учебно-тематический план

Класс	Кол-во часов по учебному плану	Раздел	Количество часов
			1
		Литературное произведение как образ	2
		Художественная форма	4
		Произведение как событие рассказывания	5
		Композиция произведения	8
		Художественная речь	8
		Художественное содержание	6
		<b>Итого</b>	<b>34</b>
11	<b>34</b>	Образ времени и пространства в произведении	8
		Образ персонажа	4
		Портрет в литературном произведении	2
		Образ предмета	2
		Образ события	5
		Эпизод в произведении	3
		Текст и контекст	4
		Произведение и литературный процесс	6
		<b>Итого</b>	<b>18</b>
		<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

## Раздел VI. Календарно-тематический план

### Календарно-тематический план элективного курса «Слово- образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» в 10 классе (34 часа)

№ п/п	Тема, содержание	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Подготовка к ЕГЭ
			план	факт	
	<b>I. Введение</b>	<b>1</b>			
1	Филологический анализ литературного произведения.	1			
	<b>Литературное произведение как образ</b>	<b>2</b>			
2	Сущность художественного образа.	1			
3	Система образов произведения.	1			
	<b>Художественная форма</b>	<b>4</b>			
4	Художественная форма и художественное содержание.	1			
5	Художественный стиль.	1			
6	Психологизм как стилевое явление.	1			
7	Стилизация и пародия.	1			
	<b>Произведение как событие рассказывания</b>	<b>5</b>			
8	Автор-текст – читатель.	1			
9	Адресат реальный и условный.	1			
10	Типы и формы повествований.	1			
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	1			
12	Монолог и диалог.	1			
	<b>Композиция произведения</b>	<b>8</b>			
13	Понятие о композиции литературного произведения.	1			
14	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	1			
15	Композиция фабулы и сюжета.	1			
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1			
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1			
18	Паратекстовые элементы художественного произведения.	1			
19	Сильные позиции художественного текста.	1			
20	Анализ композиции художественного текста.	1			
	<b>Художественная речь</b>	<b>8</b>			
21	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	1			
22-23	Художественная речь: тропы и фигуры.	2			
24-25	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	2			
26	Индивидуальный стиль писателя.	1			

27	Лингвистический анализ лирического произведения.	1			
28	Лингвистический анализ отрывка прозы.	1			
	<b>Художественное содержание</b>	<b>6</b>			
29-30	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	2			
31-32	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	2			
33	Анализ содержания литературного произведения.	1			
34	Итоговая письменная работа.	1			

**Календарно-тематический план элективного курса  
учебного предмета «Слово- образ – смысл: филологический анализ литературного  
произведения» в 11 классе (34 часа)**

№ п/п	<u>Тема, содержание</u>	Часы учебного вре мени	Плановые сроки прохожде ния		Подгот овка к ЕГЭ
			план	факт	
	<b>І. Образ времени и пространства в произведении</b>	<b>8</b>			
1-2	Общее понятие о хронотопе. Образ пространства в художественном произведении.	2			
3-4	Образ времени в художественном произведении.	2			
5	Анализ образов времени и пространства в художественном произведении.	1			
6	Пейзаж в литературном произведении.	1			
7-8	Модели хронотопов в произведениях русской литературы.	2			
	<b>Образ персонажа</b>	<b>4</b>			
9	Средства создания образа персонажа.	1			
10	Содержание образа персонажа.	1			
11	Система персонажей в литературном произведении.	1			
12	Сопоставительная характеристика персонажей.	1			
	<b>Портрет в литературном произведении</b>	<b>2</b>			
13	Портрет персонажа в литературном произведении.	1			
14	Мастерство словесного портрета.	1			
	<b>Образ предмета</b>	<b>2</b>			
15	Предметный мир в литературном произведении.	1			
16	Мастерство художественной детали.	1			
	<b>Образ события</b>	<b>5</b>			
17	Фабула как метафора бытия.	1			
18-19	Построение событийного ряда произведения.	2			
20	Лирический сюжет	1			

21	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	1			
	<b>Эпизод в произведении</b>	<b>3</b>			
22	Эпизод и его место в фабуле произведения.	1			
23	Эпизод как единство признаков времени и пространства	1			
24	«Точка зрения» в эпизоде.	1			
	<b>Текст и контекст</b>	<b>4</b>			
25	Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.	1			
26	Произведение и исторический контекст.	1			
27	Виды интертекстуальных связей.	1			
28	Аллюзии, цитаты и реминисценции.	1			
	<b>Произведение и литературный процесс</b>				
29	Литературный процесс и его стадии	1			
30	Жанровое своеобразие литературного произведения.	1			
31	Традиционное и новаторское в произведении.	1			
32-33	Итоговая письменная работа.	2			
34	Анализ письменных работ.	1			

## Раздел V. Содержание программы учебного предмета

10

класс

### **Введение (1 час)**

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения,- Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

#### **1. Художественное произведение как образ (2 часа)**

**Главные задачи.** *Обобщить представления учеников о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации, о формах проявления образной природы литературного произведения.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

**Темы для обсуждения.** Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Художественный мир романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **2. Художественная форма (4 часа)**

**Главные задачи.** Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления глубинного содержания художественного произведения; обобщить представления о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

**Темы для обсуждения.** Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **3. Произведение как событие рассказывания (5 часов)**

**Главные задачи.** Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.

**Темы для обсуждения.** Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **4. Композиция произведения (8 часов)**

**Главная задача.** Сформировать у учащихся представления о композиции художественного текста как средстве организации художественного мира, выявления его ритмической природы.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ пара-текстовых элементов.

**Темы для обсуждения.** Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## 5. Художественная речь (8 часов)

**Главные задачи.** Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в литературном тексте, об эстетической функции речи; совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, анти-

теза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.

**Темы для обсуждения.** Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова; «Записка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

## **6. Художественное содержание (4 часа)**

**Главные задачи.** *Сформировать у учащихся навык формулировать свое представление о содержании произведения в литературоведческих категориях; развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание (образ автора).*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание

произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «концептированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно-исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и косвенных средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

**Темы для обсуждения.** «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева.

Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Итоговая работа — 2 часа.**

## 11 класс

### 7. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (8 часов)

**Главные задачи.** Сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой содержания литературного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как неотъемлемой составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное — асимметричное, внутреннее — внешнее, верх — низ, близкое — далекое, свое — чужое, посястороннее — потустороннее и т. п.). Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в

художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средства создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художественной функции. Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа.

**Темы для обсуждения.** Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Динамика пространственных образов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А. Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». «Адище города» в ранней лирике В. В. Маяковского.

#### **8. Образ персонажа (4 часа)**

**Главная задача.** Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа персонажа, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор — повествователь — персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т. п.). Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

**Темы для обсуждения.** Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Исторически конкретное и универсальное в образе Печорина. Средства выражения авторского отношения к героям в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Гамлетовские

черты в персонажах русской литературы. Демонические персонажи в русской литературе. Образ Базарова в оценке литературной критики. Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика). «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Женские персонажи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза». Раскольников, его «двойники» и антиподы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **9. Портрет в литературном произведении (2 часа)**

*Главная задача.* Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях.

**Темы для обсуждения.** Портреты главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Портрет Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **10. Образ предмета (2 часа)**

*Главная задача.* Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов.

**Темы для обсуждения.** Предметный мир поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ шинели в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Предметы-символы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ гранатового браслета в повести

А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе В. М. Шукшина «Микроскоп».

### **11. Образ события (5 часов)**

*Главная задача.* Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические/жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). Выявление сюжетобразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции.

**Темы для обсуждения.** Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Основные фабульные линии и точки их пересечения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (т. 1, гл. 5). Метафорический смысл фабулы в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение...». Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Основные мотивы романтических стихотворений В. А. Жуковского «Море» и «Вечер». «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Смысл названия главы «Раздвоение Ивана» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## **12. Эпизод в произведении (3 часа)**

**Главная задача.** Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях.

**Темы для обсуждения.** Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Пращенской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19). Анализ точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ). Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).

## **13. Текст и контекст (4 часа)**

**Главная задача.** Совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении.

Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.

**Темы для обсуждения.** Страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Аллюзии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Элементы публицистических жанров в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой. Пушкинские образы и мотивы в лирике А. А. Ахматовой. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

#### **14. Произведение и литературный процесс (4 часа)**

**Главная задача.** Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, поговорка). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности.

**Темы для обсуждения.** Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина. Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве». Соотношение эпического и лирического начал в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина». Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Баллада В. А. Жуковского «Светлана» как лироэпическое произведение. Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Жанр элегии в поэзии русского романтизма. Басни И. А. Крылова и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (сопоставительный анализ). Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие художественного метода в романе И. А. Гончарова «Обломов». Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!». Стихотворение А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» как произведение символизма. Пушкинские традиции в поэзии акмеистов. Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф. М. Достоевского и сегодняшняя действительность. **Итоговая работа — 2 часа.**

## Раздел VI. Формы и средства контроля

### Формы проведения занятий

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок.

### Оценки и формы контроля

#### 1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме.

#### 2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,
- сочинения,
- сообщения.

### Темы сочинений и рефератов по главе 1. «Литературное произведение как образ»

1. Образ Бородинской битвы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».
2. Борис Годунов в книге Н. М. Карамзина «История государства Российского» и в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
3. Система образов стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
4. Система образов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
5. Система образов драмы А. Н. Островского «Гроза».
6. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского.
7. Художественный мир повести Н. В. Гоголя «Портрет».
8. Художественный мир ... (одного из русских поэтов XX века).

### Рекомендуемая литература к главе 1.

#### «Литературное произведение как образ»

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М., 1986.
3. Гачев Г. Д. Образ в русской художественной культуре. М., 1981.
4. Николаенко В. Как слово становится художественным образом? // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. М., 2001.
5. Роднянская И. Б. Образ // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
6. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
7. Толстой Л. Н. Что такое искусство? // Собр. соч.: В 22 т. Т. 15. М., 1983.
8. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. М., 1992.
9. Шапошникова О. В. Условность художественная // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

#### Темы сочинений и рефератов по главе 2. «Художественная форма»

1. Своеобразие стиля поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Стиль прозы И. А. Гончарова (И. С. Тургенева).

3. Своеобразие стиля Ф. И. Тютчева (А. А. Фета).
4. Особенности психологизма романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Художественная функция снов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
6. Гротеск в прозе Н. В. Гоголя (М. Е. Салтыкова-Щедрина).
7. Особенности психологизма лирики А. А. Ахматовой.
8. Гротеск в творчестве М. А. Булгакова.
9. Пародии в творчестве В. В. Маяковского.
10. Гротескные образы в литературе русского постмодернизма.

### **Рекомендуемая литература к главе 2. «Художественная форма»**

1. Анализ художественного текста: Эпическая проза. Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тмарченко. М., 2005.
2. *Бахтин М. М.* Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. *Гиришман М. М.* Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2002.
4. *Есин А. Б.* Психологизм русской классической литературы. 2-е изд. М., 2003.
5. *Лосев А. Ф.* Форма. Стилль. Выражение. М., 1995. *Новиков В. И.* Книга о пародии. М., 1989. *Фрейдберг О. М.* Происхождение пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. М., 1993.
- 6.

### **Темы сочинений и рефератов по главе 3 «Произведение как событие рассказывания»**

#### **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ**

1. Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
3. Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
4. Смысл использования формы письма в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
5. Роль диалогов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Смена «точек зрения» в «маленькой трилогии» А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
7. Художественная функция внутренних монологов героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Анализ художественного текста: Эпическая проза. Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тмарченко. М., 2005.
2. *Борее Ю. Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
3. *Николина Н. А.* Филологический анализ текста. М., 2003.
4. *Романова Г. И.* Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2005.
5. Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и научн. ред. С. И. Кормилов. М., 2000.
6. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

### **Глава 4 «Композиция произведения». Темы сочинений и сообщений**

1. Сюжет и композиция комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Начальный и конечный эпизоды комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Мотив падения в фабуле комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Своеобразие композиции повествования в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.
5. Особенности композиции фабулы в повести А. С. Пушкина «Метель».
6. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «свободный роман».
7. Своеобразие начала и финала романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции.
8. Письма героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Рассказчики в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Фабула и сюжет в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Композиционная роль повести «Максим Максимыч» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Романтическая вершинная композиция в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
13. Мотив дороги в фабуле и образной структуре поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
14. Композиция образа Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
15. Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
16. Своеобразие финала «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Сны героев в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Лейтмотив желтизны в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Почему Л. Н. Толстой заканчивает роман «Война и мир» сном Николеньки Болконского?
20. Лейтмотивы и ситуации-двойники в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
21. Композиция заглавного образа в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

#### **Глава 4 «Композиция произведения». Рекомендуемая литература**

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение, хрестоматия / Сост. и прим. Д. М. Магомедовой и С. Н. Бройтмана.- М., 2005.
2. Литература: Справочник абитуриента. М., 1998.
3. *Тамарченко Н. Д.* Точка зрения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
4. *Хализев В. Е.* Теория литературы. М., 2000.
5. *Успенский Б. А.* Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
6. *Чернец Л. В.* Композиция // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
7. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2002.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа. 2-е изд. М., 1998.

## Раздел VII. Перечень учебно-методических средств обучения

### Основная литература:

1. Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: методическое пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: Дрофа, 2007.-190с.
2. Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А.
3. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- 2-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2008.-444 с.

### Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.
2. Горшков А.И.Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/А.И.Горшков.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.- 336с.
3. Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения./ А.Б.Есин.- 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000 - 248 с
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
5. Опыты анализа художественного текста/ Составитель Н.А.Шапиро. -М.:МЦНМО,2008.-232с.
6. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. Д. Тмарченко. М., 2001.
7. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.
8. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
9. Хализев В. Е. Теория литературы./В.Е.Хализев.- 4-е изд. М.: Академия, 2004.
10. Шпека И.И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах. Из опыта работы/И.И.Шпека.- М.: Чистые пруды, 2007. – 167с.
11. Шапиро Н.А. Опыты анализа художественного текста/Составитель Н.А.Шапиро. - М.: МЦНМО, 2008. – 232с
12. Элсанек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001. 18.

### Справочные пособия

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
2. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. Редкол. Л.Г.Андреев, Н.И.Балашов, А.Г.Бочаров и др. -М.: Советская энциклопедия,1987.-752с.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.  
[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».  
[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».  
[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
[www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.

## Раздел VIII. Приложение. Контрольно-измерительные материалы

### 10 класс

#### Глава 1. Литературное произведение как образ

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проверьте, усвоены ли вами теоретические понятия, использованные в данной главе.

Вставьте пропущенные термины в помещенные ниже высказывания.

Система лингвистических знаков, форма речевого высказывания — это —, а смысл высказывания, его содержание, воспринятое читателем, — это.... Все элементы художественного произведения, нераздельно слитые с его смыслом, называются . Основные признаки художественного образа — это , —, — и др. Система образов произведения включает в себя образы времени и пространства, события, персонажей, ....., ....., —, Когда образ предмета выступает как средство создания образа персонажа, тогда говорят о принципе ..., организующем систему образов.

2. Сопоставьте фрагмент из воспоминаний Н. Некрасовой и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Последнее свидание». В чем Тургенев отступает от реального факта, известного по нескольким документальным источникам, согласно которым свидетелями встречи двух писателей были З.Н. Некрасова и П.В. Анненков? Докажите, что в тургеневском стихотворении в прозе перед нами развернута художественная картина, дано обобщенное художественное осмысление реальных жизненных фактов (а не одного конкретного события), что в нем присутствуют художественные образы, созданные творческой фантазией автора. Как название стихотворения связано с его основной темой и центральным образом — смертью?

«Тургенев... с цилиндром в руках, бодрый, высокий, представительный, появился в дверях столовой, которая прилегала у нас к передней. Взглянул на Николая Алексеевича и застыл, пораженный его видом. А у мужа по лицу страдальческая судорога прошла; видимо, неспособность ему было бороться с приступами невыразимого душевного волнения... Поднял тонкую, исхудавшую руку, сделал ею прощальный жест в сторону Тургенева, которым как бы хотел сказать, что не в силах с ним говорить... Тургенев, лицо которого также было искажено от волнения, молча благословил мужа и исчез в дверях. Ни слова не было сказано во время этого свидания, а сколько перечувствовали оба!» (Тургенев И. С. Полн. собр. соч.: В 15 т. М.; Л., 1967. Т. 13. С. 650).

3. Как соотносятся приведенные ниже словарные значения слова «образ» с понятием «художественный образ»?

Образ — внешний вид, облик.

Образ — результат познавательной деятельности субъекта, отражение в его сознании предметов, явлений объективной действительности.

Образ — обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

Образ — способ, средство («коренным образом», «таким образом»).

Образ — то же, что икона.

4. В каких произведениях Н. В. Гоголя художественный вымысел проявляется с особой силой и яркостью?

5. Охарактеризуйте систему образов стихотворения А. С. Пушкина «Цветок». Какие виды образов представлены в произведении? Как соотносятся эти образы с заглавным образом цветка? Определите основной принцип организации образной системы в данном стихотворении.

6. Как реализуется в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер» (или «Зимняя дорога», «Зимнее утро») принцип параллелизма в построении системы образов?
7. Какие характерные для романтической поэзии образы нашли отражение в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сосед»? Распределите эти образы в соответствии с центральной оппозицией произведения «внешний мир — внутренний мир героя».
8. Определите доминанты художественного мира сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Назовите главные образы сказки. Какие предметные образы дополняют характеристику главных героев? Какие изобразительные средства и почему преобладают в сказке?
9. Какие характерные черты художественного мира Ф. И. Тютчева присутствуют в его стихотворении «Поэзия»? Назовите образы, смысловые оппозиции, изобразительные средства, которые встречаются и в других произведениях поэта. Можно ли утверждать, что в стихотворении «Поэзия» непосредственно выражена тютчевская эстетическая позиция?
10. На конкретных примерах из произведений Н. В. Гоголя продемонстрируйте такие особенности художественных образов, как экспрессивность, самодостаточность, неисчерпаемость и парадоксальность.
11. Приведите примеры художественных произведений, в которых создается образ творческого процесса, изображаете состояние поэтического вдохновения.
12. В каких произведениях литературы XX века художественный вымысел проявился с максимальной полнотой и яркостью? Чем это могло быть обусловлено?

## Глава 2. Художественная форма

### **ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

#### **1. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова**

1. Докажите, что стремление к активному действию как одна из наиболее характерных черт лермонтовского героя (в том числе и лирического героя) находит подтверждение в ярко выраженной сюжетности — одной из стилевых доминант лермонтовского творчества.
2. Приведите примеры произведений Лермонтова, в которых преобладает описательность.
3. Чем объясняется особый интерес Лермонтова к внутреннему миру своего героя? Каким предстает этот мир в лирических произведениях поэта, поэмах «Мцыри» и «Демон», романе «Герой нашего времени»?
4. С какой целью Лермонтов в целом ряде своих произведений использует форму исповеди героя?
5. Почему в лермонтовском творчестве почти совсем отсутствует фантастика? Как это связано с художественной концепцией поэта?
6. Как соотносятся в творческом наследии Лермонтова поэзия и проза? Что преобладает?
7. Сопоставьте ранние («Парус», «Монолог») и более поздние («И скучно и грустно», «Родина») стихотворения поэта. В каком смысле можно говорить об эволюции художественного стиля Лермонтова?
8. Как вы объясните преобладание в лермонтовской поэзии и романе «Герой нашего времени» риторичности, проявляющейся в обилии обращений, вопросов, восклицаний, повторов?
9. Каково соотношение монологизма и многоголосия в творчестве Лермонтова? Что преобладает, монологизм или многоголосие (полифонизм) в поэме «Мцыри», романе «Герой нашего времени»?

10. Докажите, что сложная композиция в творчестве Лермонтова — один из наиболее активных элементов поэтики, характерный признак стиля поэта. Приведите примеры произведений поэта (лирических, лироэпических, эпических), в которых нарушена хронологическая последовательность в описании событий, используются романтические традиции «вершинной» композиции.

## 2. Художественная функция исторических документов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Познакомьтесь с историей создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Обратите внимание на то, что писатель при воссоздании исторических событий чаще всего опирался на источники, с которыми был не согласен, вступал с их авторами в полемику: «История консульства и империи» А. Тьера, «Описание первой войны императора Александра с Наполеоном, в 1805 году», «Описание второй войны императора Александра с Наполеоном, в 1806 и 1807 годах» и «Описание Отечественной войны в 1812 году» А. И. Михайловского-Данилевского, «История Отечественной войны 1812 года по достоверным источникам» М. Богдановича и др. Как вы думаете, почему Толстой в большей степени доверял свидетельствам современников описываемых в романе событий, многое использовал, например, из «Материалов для истории современных войн» и «Дневника партизанских действий» Д. В. Давыдова, «Записок современника» С. П. Жихарева, других мемуарных источников?

2. В первом томе романа «Война и мир» помещен полный текст приказа Наполеона, в котором говорится в частности, о победе французской армии при Голлабрунне, где в действительности подлинную победу одержала, по словам писателя, «горсть русских» авангард отряда Багратиона. С какой целью Толстой приводит текст данного приказа? Почему писатель никак не комментирует этот документ? Как авторское отношение к Наполеону проявляется в этом фрагменте романа (том первый, часть третья, глава XIII)? Сопоставьте текст данного приказа с аналогичным документом 1812 года, который помещен писателем в третьем томе (часть вторая, глава XXVI), а также с фрагментами записок Наполеона, сделанных им на острове Святой Елены (том третий, часть вторая, глава XXXVIII). Найдите в статье Толстого «Несколько слов по поводу книги «Война и мир»» ответы на сформулированные выше вопросы.

3. Прочитайте «молитву о спасении России от вражеского нашествия» в третьем томе романа (часть первая глава XVIII), в основе которой подлинный исторический документ — «Молитва об изгнании врагов», сочиненная Ф. В. Ростопчиным. Определите художественные функции этого документа в романе. Обратите внимание на то, как воспринимает происходящее в домово́й церкви Разумовских Наташа Ростова. Сопоставьте данный эпизод с Л прямо следующим за ним эпизодом, в котором Пьер I Безухов знакомится с открытым ему одним из братьев-1 масонов «пророчеством относительно Наполеона», выведенным из «Откровения Иоанна Богослова» (часть первая, глава XIX). Как исторические источники способствуют реализации авторской задачи — воссоздать «характер того времени»?

4. В третьем томе романа, перед описанием Бородинского сражения, которое дано большей частью в восприятии штатского человека — Пьера Безухова, Толстой приводит «диспозицию сражения», подготовленную Наполеоном (часть вторая, глава XXVII), которую писатель детально разбирает, продолжая при этом вести полемику с французскими историками, восторженно оценивавшими этот документ. Описание сражения завершается подробным анализом психологического состояния Наполеона и фрагментами из уже упоминавшихся выше его записок (часть вторая, глава XXXVIII). Сопоставьте «диспозицию» и «записки» с точки зрения использования в них глагольных форм: в первом случае — «откроют», «двинется», «засыплет», «поставит», «должен быть готов», во втором случае — «должна была бы быть», «обслуживали бы», «провозгласил бы», «присоединил бы», «украли». Какова художественная функция данных документов в третьем томе и в общей концепции романа, в стремлении Толстого каждый исторический факт объяснить «человечески», с учетом психологической мотивировки?

### **Глава 3. Произведение как событие рассказывания Тема для обсуждения «Особенности повествования в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»»**

1. Сколько повествователей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? От какого лица ведется повествование? Почему писатель избирает «обезличенный» тип повествователя?
2. Приведите примеры из текста, подтверждающие, что повествование содержит прямые характеристики переживаний разных персонажей, высказывания мировоззренческого значения, а также имеет различную эмоционально-оценочную окраску (элегическую, ироническую и др.). Можно ли говорить о близости повествователя к автору? В чем это выражается?
3. Приведите примеры нарушения временной последовательности в повествовании. Какова их художественная функция? В чем своеобразие повествования в ретроспективной истории Павла Петровича (VII глава)?
4. Как соотносятся позиции повествователя и персонажей? Приведите примеры введения чужого слова в речь повествователя (например, использования несобственно-прямой речи).
5. Какова художественная функция диалогов в романе? Проанализируйте диалоги Базарова и Павла Петровича (X глава), Базарова и Аркадия (XXI глава), разговоры Базарова с Одинцовой (XVII-XVIII главы). Докажите, что диалоги Базарова с Павлом Петровичем и Николаем Петровичем Кирсановыми — это диалоги-дискуссии (разновидность публичных диалогов). Какова позиция повествователя в диалогических сценах?
6. Какую роль в романе играет введение сюжетных параллелизмов (параллелизм сюжетных линий Базарова и Павла Петровича Кирсанова, история любви Базарова и Одинцовой и история страсти Павла Петровича и др.) и лирических отступлений (в финале романа)? Как это помогает понять диалогический характер отношений между повествователем и автором-творцом?
7. Докажите, что читатель играет важную роль в создании смыслового целого, является важнейшим конструктивным фактором повествования. Согласны ли вы с тем, что читатель превращается в соучастника непрестанного диалога, который герой ведет с другими и с самим собой?
8. Какую роль играют в романе обращения повествователя к читателю и обозначения типа «мы», «наш Николай Петрович», «наши приятели» и т. п.?
9. Чем отличается тип повествования в эпилоге (XXVIII глава) от повествовательной манеры романа? Как это связано с задачами выражения авторской субъективности и организации читательского восприятия?
10. Сделайте вывод об особенностях повествования в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Глава 5. «Художественная речь»**

#### **Вопросы для обсуждения по теме «Анализ языковых особенностей прозаического текста. Фрагмент рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», («Картина была чудесная...»)»**

1. Как вы думаете, только ли в оценочном значении употребляет И. С. Тургенев слово «чудесная» в начале описания? Выделите слова в переносном значении, которые рисуют природу как живое существо. Выделите слова, которые относятся к тематическому полю тайны, неизвестного. Выделите группу слов со значением не точного, приблизительного восприятия, догадки, «полузнания». Докажите, что герой-рассказчик ощущает себя на границе обыденного и волшебного, пространство (земли или неба) нарисовано как таинственное?
2. Выделите существительные, отражающие предметный мир картины ночи.
3. Выделите глаголы, помогающие представить картину окружающей природы не как статическую, находящуюся в непрерывном движении, постоянно меняющуюся. Что именно меняется в этой картине ночной природы?
4. Докажите, выделив лексику соответствующих тематических полей, что природа дана

читателю в бога том чувственном восприятии — не только зрительном но и слуховом, обонятельном. Что слышит читатель? Как пахнет в рассказе «русская летняя ночь»?

5. Выделите основную тематическую оппозицию в картине ночи. Выделите лексемы, которыми представлены поле света и поле тьмы. Докажите, что граница света и тьмы является подвижной. Покажите с помощью цитат наступление света и наступление тьмы. Какая фраза, стоящая в середине фрагмента, становится ключом к его образной композиции? Как художественно выражена представленная в этой фразе идея? Как ведет себя свет? Докажите, что свет может быть разным. Покажите, что тьма не является пустой, что она наполнена жизнью. Какие предметы порождаются тьмой?

6. Как показана граница земли и неба? Является ли она строгой и четкой? Противопоставлены ли картины земли и неба?

7. Выделите в тексте безличные предложения. Чем объяснить их относительную частотность?

8. Какие формы глаголов (вид, время) преобладают в тексте? Чем можно объяснить использование этих форм? Образ точечного или длительного времени создает автор? Докажите, что использование глаголов в форме настоящего и будущего времени в необычном значении усиливает эффект присутствия читателя в создаваемой картине природы.

9. Почему в этой части текста повествователь ни разу не употребляет местоимений и глаголов со значением первого лица? Выделите предложения со значением обобщенного деятеля. Докажите, что направление воспринимающего взгляда постоянно меняется. Проследите, чем обусловлено изменение направления взгляда, какова последовательность смены микрокартин.

10. Докажите, что мир в этой картине предстает в форме все расширяющегося круга. Какие слова и словосочетания помогают формированию этого образа?

Вспомните содержание рассказа в целом и доведите, что представленный в этом фрагменте пейзажей образ приобретает переносное значение и может быть понят как метафора внутреннего мира мальчиков — персонажей этого рассказа.

12. Как, на ваш взгляд, языковые средства, использованные в данном фрагменте текста, служат для (создания реалистически точного или символически обобщенного образа природы?

Обобщите свои наблюдения, построив ответ как (микросочинение о мастерстве Тургенева в создании словесного пейзажа.

## Контрольно – измерительные материалы

### 11 класс

#### Глава 5. «Художественная речь»

Самостоятельная работа. По данному примерному плану составить характеристику особенностей языка художественного произведения (языка писателя)

1. Выявить в исследуемом тексте тропы; определить, насколько часто они встречаются, какие виды тропов преобладают. Для метафор, сравнений попытаться определить, являются ли простыми или развернутыми, что обычно становится предметом явного или скрытого сравнения, и из какой сферы выбираются сами сравнения. Для эпитетов и сравнений отметить, являются ли устойчивыми или индивидуально-авторскими. Отметить случаи «оживления» стертых языковых тропов, восстановления внутренней формы слов или фразеологических единиц.
2. Определить, какими фигурами пользуется автор. Указать случаи использования стилистических фигур для построения микрообраза и композиции произведения в целом. Выявить преобладающие способы организации речи.
3. Определить, ресурсами каких языковых уровней пользуется автор в создании словесных образов, средствами какого уровня он пользуется чаще. Попытаться выявить основные оппозиции на фонетическом, лексическом, морфемном, морфологическом, синтаксическом, стилистическом уровнях.
4. Выявить ключевые слова текста, мотивировать их выбор. Выявить основные тематические и семантические поля в тексте, рассмотреть устройство некоторых из них, объяснить закономерности их отбора автором.
5. Выявить языковые повторы (слов, сочетаний слов синтаксических и ритмических структур) в тексте объяснить место их появления и роль повтора.
6. Обобщить наблюдения, выявив ведущие тенденции в языке произведения (лучшей проверкой правильного их выделения могло бы стать написание литературной пародии).

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **по теме «Художественная речь»**

1. Какие свойства амфибрахия стали основанием для поэтического образа, созданного поэтом А. Левиным?  
Унылый, как зайчик, лежит амфибрахий, ушами свисая с боков головы...
2. Чем объяснить готовность В. В. Маяковского в стихотворении «Юбилейное» «ямбом подсюсюкнуть» А. С. Пушкину (причем он исполняет свое намерение)?
3. Докажите, что в поэзии М. Ю. Лермонтова встречаются произведения, использующие разные стихотворные размеры, разный тип строфы, различные способы рифмовки, разный тип рифмы.
4. Опишите метрические особенности монолога Чацкого «А судьи кто?» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина, «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова, «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина — по выбору учащегося или по указанию учителя).
5. Определите, иллюстрацией какого вида тропов могут служить следующие примеры.  
1) Не сияет на небе солнце красное, Не любятся им тучки синие: То за трапезой сидит во златом венце, Сидит грозный царь Иван Васильевич. (М. Ю. Лермонтов)  
2) Я... увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом, стальные отблески воды, изредка и смутно мерца, обозначали ее течение... Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке.

- 3) Не успел я отойти двух верст, как уже полилось кругом.. сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света... (И. С. Тургенев)
- 4) Околдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Повязалась сосна.  
(С. А. Есенин)
- 5) Дойдя до поворота во вчерашнюю улицу, он с мучительной тревогой заглянул в нее... (Ф. М. Достоевский)
- 6) ...И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут.  
(А. С. Пушкин)
- 7) Били копыта.  
Пели будто:  
— Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.  
(В. В. Маяковский)
- 8) .. Отсель грозить мы будем шведу:  
Здесь будет город заложен  
Назло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,  
Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.  
(А. С. Пушкин)
- 9) А в двери —  
бушлаты,  
шинели,  
тулупы...  
(В. В. Маяковский)
- 10) Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
(М. Ю. Лермонтов)
- 11) И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
(Н. А. Некрасов)
- 12) У нее такие бархатные глаза <...>: нижние и верхние  
ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без  
блеска: они так мягки, они будто  
бы тебя глядят... (М. Ю. Лермонтов)
- 13) Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком... (С. А. Есенин)
- 14) Белый ест ананас спелый,  
Черный — гнилью моченый.

Белую работу делает белый,  
Черную работу — черный. (В. В. Маяковский)

15) Я царь — я раб — я червь — я бог!  
(Г. Р. Державин)

16) Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством...

(М. Ю. Лермонтов)

17) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ни  
ми не бранивался? (А. С. Пушкин)

18) Покатались глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

(С. А. Есенин)

19) О чем ты воешь, ветер ночной,  
О чем так сетуешь безумно?

(Ф. И. Тютчев)

б. Определите, на использовании средств какого уровня языка (фонетический, лексический, словообразовательный) морфологический, синтаксический) построен художественный образ в данных примерах; укажите, какие именно языковые средства использованы для создания образа.

1) Лебедь уплыл в полумглу, Вдаль, под луною белея  
Ластятся волны к веслу, Ластится к влаге лилея. (К. Д. Бальмонт. «Влага»)

2) Увидя, что все хуже

Идут у нас дела,  
Зело изрядна мужа

Господь нам ниспосла.

(А. К. Толстой.

«История государства Российского...»)

3) Пусть ты черт. Да наши черти

Всех чертей в сто раз чертей.

(А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»)

4) Старается разная музыкальная челядь пианинить и виолончелить. (В. В. Маяковский.  
«Маруся отравилась»)

5) Даже Лев Толстой, даже эта величайшая медведица пера,  
если бы ей удалось взглянуть на наши достижения в виде вышеупомянутого трамвая, даже она  
заявила бы перед лицом мирового империализма: «Не могу молчать...»

(В. В. Маяковский. «Баня»)

б) — Вы — не Достоевский, — сказала гражданка, сбиваемая с толку Коровьевым.

— Ну, почем знать, почем знать, — ответил тот.

— Достоевский умер, — сказала гражданка, но как-то не очень уверенно.

— Протестую! — горячо воскликнул Бегемот. — Достоевский бессмертен! (М. А. Булгаков.  
«Мастер и Маргарита»)

7. Объясните, на использовании каких средств общенародного языка построен художественный образ в заглавиях следующих произведений: «Мертвые души», «Гроза», «Обломов», «Отцы и дети», «Война и мир», «Вишневый сад», «Ностальгия по настоящему» и др.

8. Выделите семантические поля в стихотворении |Ф. И. Тютчева «Последняя любовь».

9. Выделите стилистически окрашенную лексику в стихотворении В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся».

10. Докажите, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» написана вольным стихом. Каков стихотворный размер этого произведения? Как ритмические особенности комедии связаны художественной установкой автора передать в произведении особенности живой, а не условно-поэтической разговорной речи?
11. Какие способы рифмовки использованы в построении «онегинской» строфы? Какое впечатление достигается благодаря выбору А. С. Пушкиным такого способа построения строфы?  
Сравните устройство этой строфы с ритмическими свойствами сонета.
12. Какие нарушения единого метрического принципа вы обнаруживаете в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк»? В какой части стихотворения это имеет место? Как вы объясните это явление?
13. Докажите, что поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» написана не в силлабо-тонической системе стихосложения, а дольником. Какой смысловой ореол благодаря этому возникает у текста?
14. Какие виды размеров, на ваш взгляд, преобладают в поэзии Н. А. Некрасова? Связано ли это с идеей народности, характеризующей творчество этого поэта?
15. В чем своеобразие эпитетов в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и О. Э. Мандельштама «Невыразимая печаль...»? Как принцип отбора эпитетов связан с идейным содержанием, пафосом, образом создаваемого мира?
16. Какая фигура положена в основу построения текста стихотворения «Тучи» М. Ю. Лермонтова («Последняя любовь», «Умом Россию не понять...») Ф. И. Тютчева)? Как ее выбор связан с нравственно-философской позицией лирического героя?
17. Какие виды тропов преобладают в данных стихотворениях: «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».
- А. С. Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива...».
- М. Ю. Лермонтова, «Хорошее отношение к лошадям».
- В. В. Маяковского, «Февраль. Достать чернил и плакать...».
- Б. Л. Пастернака, «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» А. А. Блока?
18. Какие признаки художественной речи в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин» объясняют авторское замечание «презренной прозой говоря»!
- В последних числах сентября  
(Презренной прозой говоря)  
В деревне скучно:  
Грязь, ненастье...
19. В оппозицию каким словам вступают слова «человеко-человек (послал к анчару властным взглядом)» в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар»? Докажите, что обозначение «неумолимого владыки» одним и тем же словом «человек» очень важно для понимания гуманистической позиции лирического героя.
20. Сравните форму обращения к лирическому адресату на «вы» или на «ты» в стихотворениях А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и «Я помню чудное мгновенье...». Почему форма обращения лирического героя к лирическому адресату в данных случаях различна?
21. В стихотворении А. С. Пушкина «Пророк» выделите лексические и синтаксические средства архаизации художественной речи. С какой целью использует их поэт?
22. Чем вы объясните, что А. С. Пушкин в строке стихотворения «Мадонна»: «Чистейшей прелести чистейший образец», — нарочито оставляет лексический повтор? Докажите, что такое построение образа важно для понимания женского идеала и нравственной позиции лирического героя.
23. Покажите связь между идеей бессмысленности бытия, кольцевой композицией и выбором формы назывных предложений для начала и конца, текста в

стихотворении

А.

А.

Блока

«Ночь, улица, фонарь, аптека...».

24. Раскройте происхождение (внутреннюю форму) и стилистическую окраску имен главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Докажите неслучайность выбора имен.

25. С помощью словаря установите, какие значения имеют в лексической системе русского языка слова «отцы» и «дети». Докажите, что все оппозиции, которые можно предположить в заглавии «Отцы и дети», имеют отношение к проблематике одноименного романа И. С. Тургенева. Как вы думаете, каково значение союза «и» в названии в свете смысла романа в целом?

26. Определите, какие языковые особенности пародируемого текста нашли повторение в пародии Д. Д. Минаева.

### Война и мир

*Подражание Лермонтову («Бородино»)  
и графу Льву Толстому («Война и мир»)*

— Скажи-ка, дядя, без утайки,  
Как из Москвы французов шайки,  
Одетых в женские фуфайки,  
Вы гнали на ходу.

Ведь если верить Льву Толстому,  
Переходя от тома к тому Его романа, — никакому  
Не подвергались мы погрому  
В двенадцатом году.

Какой *был* дух в Наполеоне  
И были ль мы при нем в загоне,  
Нам показал как на ладони  
В романе Лев Толстой.

Тогда славяне жили тихо,  
Постилась каждая купчиха...  
Но чтоб крестьян пороли лихо,  
Застенки были, Салтычиха...  
Все это слух пустой. <...>

27. Угадайте пародируемый текст. Объясните, по каким признакам приведенных фрагментов из пародий Ю. Казарновского вы догадались о «первоисточнике».

1) Клянусь я первым днем ареста, Клянусь его последним днем, Посылкою друзей из треста, Освобожденья торжеством.

2) Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я, привет тебе, привет...

Получил в посылке я подушку

И цилиндр с парюю штиблет.

## **ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ по теме «Художественная речь»**

### **Идейное содержание романа**

#### **Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Как вы понимаете смысл выражения, вынесенного автором в заглавие романа? С какими содержательными категориями (тематика, проблематика, идея) связано это заглавие?
2. О каком преступлении (преступлениях) идет речь в романе? Только ли Раскольников можно считать преступником? Кто еще совершает преступления, почему, зачем? Что именно при этом «преступается»?
3. Следуют ли за совершенными преступлениями наказания? Если да, то какие именно? Откуда исходит наказание?
4. Меняется ли что-либо в преступнике под влиянием наказания и если да, то что именно?
5. Сопоставьте (лучше в форме таблицы), как для следующих героев решается вопрос о связи преступления и наказания: Раскольников, Соня Мармеладова, Лужин, Свидригайлов, Мармеладов, Миколка.

<b>Персонаж</b>	
Совершает ли поступок, который в глазах других выглядит как преступление? Какой именно?	
Считает ли себя преступником?	
Цели и мотивы преступления	
Ожидает ли наказания и как к нему относится?	
Следует ли наказание?	

6. Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Какие поступки он перед этим совершает? Что видит во сне? Каково нравственное значение этого сна?
7. Какие сны видит Раскольников (выпишите цитаты или подготовьте подробный пересказ)? Как связано содержание снов с темой преступления, темой наказания и проблемой их взаимодействия?
8. Почему Раскольников не воспользовался результатами преступления? Почему Порфирий Петрович не уличает прямо Раскольникова, а пытается подвести его к признанию? Почему Раскольников признается в преступлении Соне? Как реагирует Соня на признание Раскольникова? Почему именно притчу о воскрешении Лазаря «заставляет» автор прочитать Соню и Раскольникова? Что заставляет Раскольникова прийти с повинной в Полицию? Меняется ли что-нибудь в нем после признания и во время пребывания на каторге? В какой момент почему происходит радикальная перемена во внутреннем мире Раскольникова?
9. Связаны ли в том мире, который изобразил Достоевский, юридическое преступление и юридическое наказание? Связаны ли идейное (нравственное) преступление и морально-психологическое наказание?
10. Сделайте вывод о том, что думает автор о преступности современного ему общества, о справедливости социального устройства, о моральных принципах людей, о связи преступления и наказания.
11. Можно ли сказать, что позиция кого-либо из персонажей романа полностью совпадает с авторской позицией?

### **Темы сочинений и рефератов, сообщений** **по теме «Художественная речь»**

1. Своеобразие конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. «...Я так люблю Татьяну милую мою» (авторский идеал в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как роман о любви.
4. Проблема народа и власти в произведениях А. С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
6. Проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» сквозь призму жизни его главного героя.
7. «Я люблю Россию до боли сердечной...» (авторская позиция в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина).
8. Автор и главный герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Правда Раскольникова и правда Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Любимые герои Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
11. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Своеобразие эмоционального колорита комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

## **Часть 2. Тема «Образ времени и пространства в произведении. Хронотоп»**

### **Примерный план анализа пейзажа в литературном произведении**

1. Выделить в произведении основные картины внешнего мира (природа, городское пространство и др.).
2. Установить порядок и закономерность смены I пейзажных картин, их связь с событийным рядом.
3. Определить основные принципы отбора картин внешнего мира (экзотические/национальные, условные) географические и климатические конкретные, природные/городские, обобщенные/детализированные, динамические/статические; масштаб).
4. Определить, с какой (или с чьей) точки зрения даны картины (ракурс изображения).
5. Определить авторскую позицию по отношению к нарисованным картинам (оценку) и средства ее выражения.
6. Охарактеризовать художественные функции пейзажа (собственно изобразительная, средство создания образа персонажа и раскрытия его внутреннего мира, средство создания картины мира и выражения авторского отношения к нему).
7. Выделить наиболее яркие словесные пейзажи, охарактеризовать их и оценить авторское мастерство.
8. Выделить средства создания словесных пейзажей (эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы, художественные детали); определить, в чем заключается художественное мастерство данного автора, что именно ему лучше всего удастся в создании пейзажей.

## Терминологический словарь

**АВТОБИОГРАФИЯ**, прозаический жанр, описание собственной жизни; близок мемуарам, но более сосредоточен на личности и внутреннем мире автора («Былое и думы» А. И. Герцена).  
**АНАПЕСТ** - стихотворный размер, основанный на трехсложной стопе с ударением на последнем слог.

**АНАФОРА** - повторение в начале отрезков речи одного и того же звука.

**АНАКРЕОНИКА** - вид лирики, связанный с именем древнегреческого поэта.

**АНЕКДОТ** (от греч. *anekdotos* — неизданный),

1) короткий рассказ об историческом лице, происшествии.

2) Жанр городского фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра с неожиданной концовкой, своеобразная юмористическая притча.

**АНТИТЕЗА** - противопоставление полярных ситуаций, понятий, используемое в художественной литературе.

**АННОТАЦИЯ** (от лат. *annotatio* — замечание), краткая характеристика содержания произведений печати или рукописи.

**БАЛЛАДА** (франц. *ballade*, от позднелат. *ballo* — танцюю), во французской литературе 14-15 вв. лирический жанр твердой формы (Ф. Вийон).

Лирикоэпический жанр английской народной поэзии и аналогичный ему жанр поэзии романтизма (Р. Бернс, Г. Бюргер, И. В. Гете, В. А. Жуковский). Романтические баллады — сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом.

В 20 в. баллада утрачивает жанровую строгость (отдельные стихотворения Б. Брехта, Н. С. Тихонова).

**БАСНЯ**, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Многие сюжеты восходят к Эзопу, к индийскому сборнику «Панчатантра». Яркое национальное своеобразие в баснях Ж. Лафонтена, Г. Э. Лессинга, И. А. Крылова.

**БЕЛЛЕТРИСТИКА** (от франц. *belles lettres* — художественная литература),

1) художественная проза.

2) В 20 в. также массовая литературная продукция бытописательского, развлекательного характера в противоположность произведениям высокого искусства.

**БЕССОЮЗИЕ** - построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются бес помощи союзов.

**БИОГРАФИЯ** (от био... и «графия»),

1) описание жизни человека; жанр исторической, художественной и научной прозы. Современная биография (напр., серия «Жизнь замечательных людей») выявляет историческую, национальную и социальную обусловленность, психологический тип личности, ее причинно-следственные связи с социокультурным миром (ср. Автобиография).

2) Жизнь человека как совокупность его поступков, событий и умонастроений.

**БУРИМЕ** (франц. *bouts rimes* — рифмованные концы), стихи на заданные рифмы; популярная форма светской «легкой поэзии» 17-18 вв.

**ВОДЕВИЛЬ** (франц. *vaudeville*, от *vau de Vire* — долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевиры),

1) вид «комедии положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение. Расцвет русского водевиля — 1820 — 40-е гг. (А. А. Шаховской, Д. Т. Ленский, П. А. Каратыгин, Ф. А. Кони, Н. А. Некрасов и др.).

Классики жанра — Э. Скриб, Э. М. Лабиш.

2) Заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

**ДАКТИЛЬ** - стихотворный размер, основанный на трёхсложной стопе с ударением на первом

слоге.

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**, в узком смысле — проза о расследовании и «разгадке» преступления, в расширительном смысле — изображение криминальных преступлений и борьбы с преступниками. Родоначальник детективной литературы — Э. По («Убийство на улице Морг», 1841 и другие новеллы). Классические произведения детективной литературы описывают раскрытие преступлений логическим методом (А. К. Дойл, Г. К. Честертон, Э. Габорио, А. Кристи, Р. Стаут). Дальнейшее развитие жанра связано с появлением в детективной литературе социально-психологических мотивов (Ж. Сименон, Мацумото Сэйте), с возникновением разновидностей детективной литературы, изображающих непосредственную схватку стражей правопорядка с преступным миром, со сценами насилия и угроз (Д. Хеммет, Р. Т. Чандлер и др.).

**ДИФИРАМБ** (греч. dithyrambos),  
1) первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса. Позднее литературная форма, близкая к гимну и оде (Пиндар, Арион, Шиллер, Гердер ).  
2) Преувеличенная похвала.

**ДРАМА** (греч. drama, букв. — действие),  
1) род литературный, принадлежащий одновременно двум искусствам: театру и литературе; его специфику составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала. Драматические конфликты, отображающие конкретно-исторические и общечеловеческие противоречия, воплощаются в поведении и поступках героев, и прежде всего в диалогах и монологах. Текст драмы ориентирован на зрелищную выразительность (мимика, жест, движение) и на звучание; он согласуется также с возможностями сценического времени, пространства и театральной техники (с построением мизансцен). Литературная драма, реализуемая актером и режиссером, должна обладать сценичностью. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, драма (как жанр), трагикомедия. Главные представители: Эсхил, Софокл, Еврипид, Калидаса, У. Шекспир, Кальдерон де ла Барка, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Ф. Шиллер, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу, Ю. О'Нил, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Горький, А. В. Вампилов и др.  
2) Один из ведущих жанров драматургии начиная с эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг). Изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с собой («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького). Трагическое начало присуще исторической драме.

**ДУМА** - поэтический жанр в украинской и русской литературе.  
**ЖАНР** - литературные формы, на которые делятся ведущие художественные роды и их виды.  
**ИДИЛЛИЯ** (греч. eidyllion), поэтический жанр (в античности — вид буколики), изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (идиллии Феокрита, Вергилия, И. Фосса, И. В. Гете ). В переносном смысле — мирное беззаботное существование (обычно иронически).

**КОЛЛЕЗИЯ** - противоречие, борьба действующих сил в художественном произведении.

**КОМЕДИЯ** (от греч. komodia), жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического; противоположен трагедии. По принципу организации действия различают комедии: положений, основанные на хитроумной, запутанной интриге («Комедия ошибок» У. Шекспира); характеров или нравов — на осмеянии отдельных гипертрофированных

человеческих качеств («Тартюф» Мольера); идей, где высмеиваются устарелые или банальные воззрения (пьесы Б. Шоу). По характеру комического различают комедии: сатирические («Резизор» Н. В. Гоголя), юмористические («Турандот» К. Гоцци), трагикомедии. Главные представители: Аристофан, У. Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, П. Бомарше, К. Гольдони, Б. Шоу, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. В. Сухово-Кобылин, А. Н. Островский, А. П. Чехов, В. В. Маяковский.

**ЛЕГЕНДА** (от лат. *legenda*, букв. — то, что следует прочесть), 1) в средневековой письменности — житие святого и религиозно-нравоучительный рассказ, притча; в фольклоре — вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный (легенда о «золотом веке»); в новейшей литературе всякое произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом. 2) В обиходном значении — что-то невероятное, выдумка.

**ЛИРИКА** (от греч. *lyrikos* — произносимый под звуки лиры), род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого — содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутренний монолог, преимущественно в стихах. Охватывает множество стихотворных жанров, напр.: элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение. Любое явление и событие жизни в лирике воспроизводятся в форме субъективного переживания. Однако «самовыражение» поэта обретает в лирике благодаря масштабности и глубине личности автора общечеловеческое значение; ей доступна вся полнота выражения сложнейших проблем бытия. Высокие образцы лирической поэзии создали Анакреонт, Катулл, арабские поэты 6-8 вв., Ли Бо, Саади, Ф. Петрарка, Дж. Байрон; в России — А. С. Пушкин, А. А. Блок.

**ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**, басни, баллады, поэмы, романы в стихах, сочетающие эпическое повествование с лирическим началом — непосредственным выражением переживаний, мыслей автора («Медный всадник» А. С. Пушкина).

**ЛИТОТА** - художественное преуменьшение.

**МАДРИГАЛ** (франц. *madrigal*),

1) в 14 и 16 — нач. 17 в. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, первоначально 2-3-голосное с инструментальным сопровождением, позднее 4-5-голосное без сопровождения. Зародился в Италии.

2) С 16 в. небольшое стихотворение-комплимент.

**МЕЛОДРАМА** - драматическое произведение, отличающееся преувеличенной чувствительностью.

**МЕМУАРЫ** (франц. *memoires* — воспоминания), разновидность документальной литературы, литературное повествование участника общественной, литературной, художественной жизни о событиях и людях, современником которых он был..

**МИСТЕРИЯ**, жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. В представлениях мистерий (на площадях городов) религиозные сцены чередовались с интермедиями — вставными комедийно-бытовыми эпизодами.

**НОВЕЛЛА** (итал. *novella*), малый повествовательный жанр, разновидность рассказа, отмеченная строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики («Пиковая дама» А. С. Пушкина,

ОДА (от греч. ode — песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения. Как хоровая песня ода возникла в античности (Пиндар); в 16-18 вв. жанр высокой лирики (напр., Вольтер, Г. Р. Державин). С 17 в. также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное по поводу определенных событий, прославляющее какую-либо идею или личность; в 19-20 вв. создаются и чисто инструментальные оды.

#### ОЧЕРК,

- 1) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.
- 2) Публицистический, в т. ч. документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

ПАМФЛЕТ (англ. pamphlet), злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого — конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение. Публицистичность нередко сочетается с художественной сатирой. Памфлетность может проникать в различные художественные жанры (роман-памфлет; пьеса-памфлет).

ПАНЕГИРИК (от греч. panegyrikos logos — похвальная публичная речь),  
1) литературный жанр: хвалебная речь (античность — 18 в.).  
2) Всякое восхваление в литературном произведении (напр., в оде) или выступлении. С 19 в. — неоправданное восхваление.

ПОВЕСТЬ, прозаический жанр неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий — эпизодов («Вешние воды» И. С. Тургенева; «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына; «Старик и море» Э. Хемингуэя).

ПОСЛАНИЕ, поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее — единичные стихотворения (В. В. Маяковский). Прозаическое послание дидактического содержания — характерный жанр средневековой литературы (послание отцов церкви).

ПОЭМА (греч. poíema),

1) поэтический жанр большого объема, преимущественно лироэпический. В древности и средние века поэмой называют монументальный героический эпос (эпопею) — «Илиаду», «Одиссею», «Песнь о Роланде», что генетически указывает на эпическую природу жанра поэмы и объясняет ряд ее «наследственных» черт (историчность и героичность содержания, легендарность, патетичность). Со времени романтизма специфически «поэмное» событие — само столкновение лирического и эпического начал как судьбы и позиции личности с внеличными (историческими, социальными или космическими) силами («Медный всадник» А. С. Пушкина). В современной поэме эпическое требование «зримости» событийности согласуется с открыто выраженным лирическим пафосом; автор — участник или вдохновенный комментатор события (В. В. Маяковский, А. Т. Твардовский). В 20 в. утверждается также бессюжетно-лирическая поэма («Поэма без Героя» А. А. Ахматовой).

2) В музыке — небольшая лирическая пьеса свободной структуры, крупное одночастное

симфоническое произведение, обычно программное (симфоническая поэма ), иногда хоровое или вокально-инструментальное сочинение.

ПРИТЧА, малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне; в своих модификациях — универсальное явление в мировом фольклоре и литературе (напр., притчи Евангелий, в т. ч. о блудном сыне).

ПУБЛИЦИСТИКА (от лат. *publicus* — общественный), род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения плюрализма общественного мнения, в т. ч. формирующегося вокруг острых проблем жизни. Публицистика существует в словесной (письменной и устной), графически изобразительной (плакат, карикатура), фото- и кинематографической (документальное кино, телевидение), театрально-драматической, словесно-музыкальной формах. Публицистика нередко используется в художественных и научных произведениях.

РАССКАЗ, малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы, а с 18 в. — и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности рассказа.

РОД ЛИТЕРАТУРНЫЙ, эпос, лирика, драма. Определяется по разным признакам: с точки зрения способов подражания действительности (Аристотель), типов содержания (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг), категорий гносеологии (объективное — субъективное у Г. Гегеля), формальных признаков (А. Н. Веселовский), психологии (Э. Штайгер). Несмотря на зыбкость определений межродовых границ и обилие промежуточных форм (лироэпическая поэма, лирическая драма), в каждом произведении, как правило, можно выделить родовую доминанту: повествование о событии (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма). Разделение литературы на роды — предпосылка дальнейшего членения ее на виды и жанры.

РОМАН (франц. *roman*), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания. Роман — эпос нового времени; в отличие от народного эпоса, где индивид и народная душа нераздельны, в романе жизнь личности и общественная жизнь предстают как относительно самостоятельные; но «частная», внутренняя жизнь индивида раскрывается в нем «эпопейно», т. е. с выявлением ее общезначимого и общественного смысла. Типичная романная ситуация — столкновение в герое нравственного и человеческого (личностного) с природной и социальной необходимостью. Поскольку роман развивается в новое время, где характер взаимоотношений человека и общества постоянно меняется, постольку его форма по существу является «открытой»: основная ситуация всякий раз наполняется конкретно-историческим содержанием и находит воплощение в различных жанровых модификациях. Исторически первой формой считают плутовский роман. В 18 в. развиваются две основные разновидности: социально-бытовой роман (Г. Филдинг, Т. Смоллетт) и психологический роман (С. Ричардсон, Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн, И. В. Гете). Романтики создают исторический роман (В. Скотт). В 1830-е гг. начинается классическая эпоха социально-психологического романа критического реализма 19 в. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккереи, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Среди мировых имен писателей 20 в. романисты: Р. Роллан, Т. Манн, М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, Дж. Голсуорси, У. Фолкнер, Гарсиа Маркес, В. В. Набоков, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын. См. также «Новый роман».

**РОМАНС** (исп. romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

**РЫЦАРСКИЙ РОМАН**, эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (12-14 вв.). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (роман «Тристан и Изольда»).

**СКАЗАНИЕ**, в фольклоре общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера (предания, легенды, бывальщины). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

«СЛОВО», жанр античной, византийской и древнерусской ораторской прозы и письменности (напр., «Слово о законе и благодати» Илариона, 11 в.).

**СОНЕТ** (итал. sonetto), твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец — «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектурно связанных сонетов называют «венком сонетов».

**СТАНСЫ** (франц. stances — строфа), в поэзии 18-19 вв. небольшое элегическое стихотворение (чаще медитативного содержания, реже любовного) с несложным строфическим строением (обычно 4-стишия 4-стопного ямба), напр. «В надежде славы и добра...» А. С. Пушкина.

**СТИХОТВОРЕНИЕ**, написанное стихами литературное произведение небольшого объема (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики

**ТРАГЕДИЯ** (от греч. tragodia, букв. — козлиная песнь), вид драмы, проникнутый пафосом трагического, противоположен комедии. Основу трагедии составляют столкновения личности с роком, миром, обществом, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя. Классикой жанра стала трагедия Др. Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид), Возрождения и барокко (У. Шекспир, П. Кальдерон), классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Начиная с 18 в. и особенно в драматургии реализма жанр утрачивает строгость; трагедия сближается с драмой (как видом); возникают промежуточные жанры, напр.: «Мещанская трагедия» (Ф. Шиллер), трагическая драма (Г. Клейст, В. Гюго), историческая драма (А. С. Пушкин, А. К. Толстой), героическая драма (Вс. Вишневский); с кон. 19 в. становится актуальной трагикомедия.

**ТРИЛЛЕР** (от англ. thrill — нервная дрожь, волнение), особый тип приключенческих фильмов, литературных произведений, в которых специфические средства должны вызвать у зрителей или читателей тревожное ожидание, беспокойство, страх. Элементы триллера могут применяться в детективе (в т. ч. детективной литературе), гангстерских и «черных фильмах» (криминальных фильмах, проникнутых ощущением безысходности, иррациональности зла).

**ХОККУ** (хайку), жанр японской поэзии. Нерифмованное трехстишие, состоит из 17 слогов (5+7+5). Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения.

- ХРОНИКА** (греч. *chronika*, от *chronos* — время),
- 1) запись исторических событий в хронологической последовательности, один из основных видов средневековых исторических сочинений (русские летописи; «Хроники» Р. Холиншеда).
  - 2) Литературный жанр — повествовательного или драматического произведения, излагающего исторически достопримечательные события в их временной последовательности, а также повести о частной жизни, использующие приемы хроникального повествования («Семейная хроника» С. Т. Аксакова).
  - 3) Газетно-журнальный жанр — краткое сообщение о факте.
- ЭЛЕГИЯ** (греч. *elegeia*),
- 1) жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского).
  - 2) Вокальная или инструментальная музыкальная пьеса задумчивого, печального характера.
- ЭПИГРАММА** (греч. *epigramma*, букв. — надпись), короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии — стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики (преимущественно дидактические сентенции и собственно надписи).
- ЭПИСТОЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА** (от греч. *epistole* — письмо),
- 1) изданные письма частного характера.
  - 2) Совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Наряду с научной, публицистической эпистолярной литературой распространена художественная эпистолярная литература; основные жанры — стихотворное послание и роман в письмах («Бедные люди» Ф.М. Достоевского). Художественная проза восприняла многие особенности «частной» эпистолярной литературы как письменной формы бытовой речи.
- ЭПОПЕЯ** (от эпос и греч. *poieo* — творю),
- 1) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях («Илиада», «Махабхарата»). Корни эпопеи в мифологии и фольклоре. В 19 в. возникает роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого).
  - 2) Сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.
- ЭПОС** (греч. *epos* — слово, повествование),
- 1) то же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (напр., былины).
  - 2) Род литературный (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). До 18 в. ведущий жанр литературы. Эпос — эпическая поэма. Источник ее сюжета — народное предание, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма стихотворная («Илиада» Гомера, «Энеида» Вергилия). В 18-19 вв. ведущим жанром становится роман. Сюжеты заимствуются преимущественно из современности, образы индивидуализируются, речь отражает резко дифференцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаическая (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Древние жанры эпоса — повесть, рассказ, новелла. Стремясь к полному отображению жизни, эпические произведения тяготеют к объединению в циклы. На основе этой же тенденции

складывается роман-эпопея («Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси).

ЭССЕ (франц. *essai* — опыт, набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь (основатель жанра — Мишель Монтень; в русской литературе образцы у Ф. М. Достоевского, В. В. Розанова, Вячеслава И. Иванова).

ЮМОРЕСКА (нем. *Humoreske*, от *Humor* — юмор),  
1) музыкальная пьеса шутливого характера; близка к скерцо.  
2) В литературе — юмористическая миниатюра в прозе или стихах (напр., «Стихи о разнице вкусов» В. В. Маяковского).

### Средства обучения

1. Алиева Л. Ю. Тесты по литературе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с. – (Домашний репетитор).
2. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2010.
3. Безносков, Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8 – 11 классы.: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2008.
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 классы. CD.
5. Гайбарян, О. Е. Тесты по литературе: пособие для подготовки к тестированию. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004. – 272 с. – (Серия «Тестирование и единый экзамен»).
6. Гайбарян, О. Е. Тесты по литературе: пособие для подготовки к тестированию. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004. – 272 с. – (Серия «Тестирование и единый экзамен»).
7. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.
8. Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы / Авт.-сост. Л. А. Жердева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. – 172 с. – (Готовимся к ЕГЭ!).
9. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – М.: Дрофа, 2003. – 320 с. – (Библиотека учителя).
10. Коган, И.И. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2004. – 80 с.
11. Кучина, Т. Г. Контрольные и проверочные работы по литературе, 9 – 11 классы: Методическое пособие. / Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв – М.: Дрофа, 2007.
12. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
13. Литература: Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8 – 11 классы / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, С. А. Шаповал. – М.: АСТ, 2001.
14. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: ООО «АСТ», 2002. – 217 с.
15. Охременко, Н. В. Итоговые работы по литературе, 5 – 11 классы / Н. В. Охременко, О. В. Федина. – М.: Аквариум, 1997. – 240 с.
16. Педчак Е. П. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005. – 288 с. – (Серия «Библиотека школьника»)
17. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Литература. / Э. А. Красновский и др. – М.: Ителлект-Центр, 2004 – 144 с.
18. Францова Н. В., Доронина Т. В., Генералова Н. С. Литература: Анализ эпизода: Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие / Н. В. Францова, Т. В. Доронина, Н. С. Генералова. - М.: Издательство «Экзамен», 2005. – 352 с. – (Серия «ЕГЭ 100 баллов»).
19. Черных О.Г. Практикум по литературе: 9 класс. –М.: ВАКО, 2010.