


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОУКОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора школы

 Борзенкова А.В.
30.08.2023 г.



Приказ № 534 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета
«Музыка и движение»

АДАПТИВНАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ
ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ
И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

для обучающихся 5 класса

Новоуколово, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлено в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) и следующих нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.

СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся ограниченными возможностями здоровья".

Задачи:

- Воспитывать у обучающихся интерес к музыкальным занятиям;
- формировать желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальное звучание;
- формировать навыки различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании и проговаривании;
- учить обучающихся передавать звучание плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве, идти навстречу взрослому по определенной просьбе, звуковому сигналу, словесной инструкции;
- развивать слуховое внимание и сосредоточение: уметь определять источник звука, его направление.
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса.

Общая характеристика предмета.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений обучающихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и

совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Основной формой организации учебного процесса является:

- урок; урок с элементами игры;
- урок, с элементами практического занятия;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» в соответствии учебным планом ОГБОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год рассчитана на 34 часов в год, 1 раза в неделю.

Планируемые результаты

- пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;
- сочетать пение с мимикой и пантомимикой;
- пропевать свое имя;
- подражать голосам животных;
- различать звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;
- выполнять простейшие движения, сопровождаемые подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами;
- выполнять простейшие движения под музыку в пространстве кабинета •уметь характеризовать звук по различным критериям звучания;
- слушать и слышать учителя;
- выполнять под музыку ритмические движения;
- уметь петь соло и хором;
- подбирать иллюстрацию к произведению;
- слушать и узнавать музыкальные звуки, мелодии, песни;
- уметь отвечать на поставленные вопросы.

Базовые учебные действия:

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

-спокойное пребывание в новой среде;

-установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса.

2. Формирование учебного поведения:

-поддержание правильной позы:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

-умение выполнять инструкции педагога;

-использование по назначению учебных материалов;

- умение выполнять действия по образцу и по подражанию. 3.Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Содержание учебного предмета.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания обучающихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с обучающимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Определение совместно с обучающимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение в впечатлений обучающихся (используются все доступные обучающемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с обучающимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство обучающихся с фрагментами

симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Продолжение совместных с обучающимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с обучающимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания обучающимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с обучающимися исполняются знакомые песенки и мелодии. Дальнейшее обучение обучающихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания обучающихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Обучение обучающихся подпеванию песни вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение обучающихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу педагога, пропевать в заданной тональности короткие фразы, произнося слова нараспев.

Музыкально-ритмические движения. Придумывание вместе с обучающимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания обучающихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями: гроза, ночь и т. п. Танцы под музыку, которую обучающиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы). Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями, например: «Снегопад» (изображение кружения снежинок, игра в снежки);

«Метель» (под музыку «Зимнее утро» П. Чайковского изображение метели - в руках кружевные белые шарфы) и т. д.

Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные игры на различие звучания музыкальных инструментов. Создание вместе с обучающимися оркестра с использованием музыкальных инструментов. Обучение обучающихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. Вместе с обучающимися создание смешанных оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка и движение» 5 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата изучения	Воспитательный компонент
1	Оценка знаний и умений ребенка на начало учебного года. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
2	«Колыбельная» - муз. И. Римского – Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).	1		
3	«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М.Пляцковского.	1		
4	Слушание «Чудо» - муз. Е.Тиличевой.	1		
5	Пение «Кот Васька» - муз.Т. Лобачева, сл. Н.Френкель.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
6	Слушание «Марш» - муз. Д.Шостаковича. Игра на музыкальных инструментах	1		
7	Слушание. Движение под музыку «Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.	1		

8	Слушание. Движение под музыку «Летчики, следите за погодой» - муз. М. Раухвергера.	1		
9	Слушание «Дедушкин рассказ» - муз. Н. Любарского.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
10	«Русская пляска» - русская народная песня»Жмурки» - муз. Ф.Флотова.	1		
11	«Русская пляска» - русская народная песня»Жмурки» - муз. Ф. Флотова.	1		
12	- «Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
13	Пение «Елочка» - муз. Н.Бахутовой, сл. З.Александровой.Движение под музыку	1		
14	Пение «Елочка» - муз. Н.Бахутовой, сл. З.Александровой.Движение под музыку	1		
15	«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
16	«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		
17	«Ванька-Встанька» — муз.А. Филиппа, сл. С.Маршака.	1		

18	«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1		
19	- «Катюша» — муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
20	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Колокольчики.	1		
21	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Барабан.	1		
22	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Колокольчики.	1		
23	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Барабан.	1		
24	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Колокольчики.	1		
25	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Барабан.	1		
26	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Барабан. Колокольчики.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
27	Пение «Самолет» - муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой	1		

28	«Голубые санки» - муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой.	1		
29	Пение «Весенний лес» - муз. В. Герчик, сл. Р.Ноздриной.	1		
30	Движение под музыку «Кто у нас хороший» - муз. А.Александрова.	1		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
31	«Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко.	1		
32	Разучивание танца «Карусель» Камаринская. Обработка Т. Ломовой.	1		
33	«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1		
34	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского	1		

Учебно-методические средства обучения

Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦЦК проф. Л.Б. Баряевой, 2011

Предметно-развивающая образовательная среда: Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажеры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы; куклы, маски и т.д.

Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
 - «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
 - «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.
 - «Ходим - бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.
 - «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
 - «Пружинка» - русская народная мелодия.
 - «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
 - «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
 - «Прощаться - здороваться» - чешская народная песня.
 - «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани Интернет ресурсы: • Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> • Классическая музыка (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
 - <http://school-collection.edu.ru/>
 - <http://www.edu.ru> • <http://www.1september.ru> • <http://www.zavuch.info> • <http://www.minobr.ru> • www.pedsovet.org • <http://www.nauka21.ru> • <http://www.wikipedia.org/>
 - www.dance-city.narod.ru
- www.danceon.ru

